

**Minutes of the Legato meeting 2010 in The Hague**  
**Saturday May 1<sup>st</sup> 2010, 2 – 5 pm, COC Den Haag, Scheveningseveer 7.**

**Present:**

Willem Jager – Mannenkoorts, Den Haag  
Ruud Kieboom – Mannenkoorts, Den Haag  
Dieter Kleinjan – Vox Rosa, Den Haag  
Paul Selous – Vox Rosa Den Haag  
George Holstein – Rozenkoor Amsterdam  
Bas van Vliet – Het Herenakkoord, Arnhem  
Gerard Näring – Het Herenakkoord, Arnhem  
Chris Roseboom – Cantatori del Duomo, Utrecht  
Danny van der Spek – Cantatori del Duomo, Utrecht  
Nikolaus Maier – Philhomoniker München  
Martin Gerrits – Philhomoniker München – Legato board  
Dominik Jakob – Vielhomonie Rhein-Ruhr, Düsseldorf – Legato board  
Andreas Kühler – Philhomoniker, München  
Martin Brophy – LGMC, London – Chair Various Voices  
Jürgen Eiche – Männer-Minne, Berlin  
Tatjana Naujocks – Gemengd Dames Koor Groningen  
Leonie Scheffers – Gemengd Dames Koor Groningen

Apologies for absence:

Mary Fyfe – Diversity, London – Legato board

**1. Welcome:**

- Martin Gerrits welcomes all delegates at this meeting in The Hague and excuses Mary Fyfe, who couldn't come because her mother in law suddenly passed away last week. A postcard for her and her partner Sarah Howell-Davies with condolences is signed by all delegates present.
- After that every delegate introduces him-/herself and inform the audience about some interesting facts, such as:
  - o 'Mannenkoorts' recently organized a concert together with the Pink Singers, which was a great succes;
  - o 'Vox Rosa' will celebrate its 25<sup>th</sup> anniversary with a concert in november 2010: all Legato members will receive an invitation;
  - o 'Herenakkoord' will have a concert next week in cooperation with two other gay choirs;
  - o Martin Brophy announces that he was asked by the GALA board to join them as a 'liaison' between GALA and the European gay and lesbian choirs.

**2. Approval of the minutes of Legato meeting in London (May 2009):**

- except one correction on the list of delegates (Rund Kieboom has to be Ruud Kieboom) the minutes were accepted.

### 3. Report from the board:

- At the moment Legato has 62 members (altogether about 1900 singers); recently the following choirs attended Legato: Manchester Lesbian and Gay Chorus (UK), Querchorallen (Berlin/GER) and WEIBrations (Karlsruhe/GER). Heartchor (Berlin/GER) ceased to exist as a choir and therefore its Legato-membership came to an end
- Legato received € 10.000,- from Berlin (out of the income of Various Voices 2001): according to the written agreement between Various Voices Berlin and Legato this amount may be used as a short-term-loan for the choir(s) that organize the next VV festival(s). The choir(s) that receive(s) the loan has/have to pay it back as soon as money starts to come in from registered choirs (at the latest before the start of the festival):
  - o Legato used to have a financial reserve but that amount was spent during Various Voices Paris.
- Legato website: Martin Gerrits is working on a new website; until this will be finished he will also manage the current site.
- Financial report (Dominik Jakob):  
The receivings minus the expenses of Legato in the year 2009 amounted to a total of € 10.380,09 and can be split up as follows:

#### Income/receivings

o Donation Berlin	€	10.000,00
o Membershipfees	€	465,00
o Interest	€	7,59

#### Expenses

o Homepage	€	54,84
o Solicitor	€	28,56
o Bank charges	€	9,10

The current account as of 31 december 2009 amount to a total of € 14.524,17.

### 4. Various Voices Festival 2013:

- In spite of several attempts of the Legato board to find candidates for the organisation of Various Voices 2013 not a single choir yet applied. Thus the big question at this moment is 'how to inspire a choir (or several choirs) to apply for this challenging job'.
- In the opinion of the present delegates one of the problems in finding candidates is the assumed fear that Various Voices 2013 has to 'equalize' VVL, which definitely never has been the intention of Legato and/or VVL!
- Martin Brophy, executive chairman of VVL: finally the evaluationreport of VVL is finished and will soon be published on the VVL-website: this document can be very helpful to possible organizers in making a projectplan, making decisions about what to do and (even more important) what not to do (lots of plans in London were cancelled a few month before the actual festival because of logistic and financial problems), how to cope with funding and merchandising (which was not succesfull in London), what is important (such as hiring a projectdirector for at least 12 month, which will cost

approximately € 40.000,-) and what possible pitfalls are (sudden drop out of key-figure, post-festival dip):

- Martin Brophy is willing to share his experience with the upcoming organizers (which is an offer, not an obligation): therefore the VVL-organisation has become a 'permanent organisation' that changed its name into 'Fruitvox' so all the experience of organizing VVL can be used again as a help for any kind of organisation that is looking for support.
- Talking about finances: VVL wil donate € 6000,- to Legato: € 3000,- as cash and € 3000,- as a support for the organizers of the next VV festival.
- Gerard Näring asks if € 13.000,- will be enough as a seed-capital: Martin Brophy: VVL started with € 12.000,- and in the beginning expenses aren't very high; most of the payments will have to be made 9-12 months before the start of the festival.
- A discussion follows about how the next VV Festival should be organized: generally spoken there were as many opinions as there were delegates (minimize the amount of choirs/only European choirs etc etc), but finally there was consensus about the following issues:
  - because at this moment no candidates are available, first thing to do is 'find some';
  - to find candidates all Legato members need to be approached, preferably not only the boardmembers but every single choirmember (if the board isn't interested you cannot expect them to inspire their members);
  - when approaching all members, Legato has to make completely and unmisunderstandingly clear that VV 2013 is an independant festival, with its own characteristics and space for the own ideas of the organizing choir(s) and not a 'lookalike' of VV London;
  - Legato has to offer support in different ways: financial, logistic and moral and has to function as backup<sup>1</sup> and 'oracle' and last but not least
  - the next Various Voices Festival does not necessarily has to be held in 2013; if there are candidates who are willing to organize VVL in 2014 we should accept that offer.

So it was decided that there will be an 'inspiring advertising document/mail/letter/...' with all the above mentioned issues that will be sent to all Legato members and to all the participants of VVL:

- Tatjana Naujocks volunteered to make a preliminary design (within 2-3 weeks and in English first) which she will mail to Paul Selous and Martin Brophy (for language control and advertising control☺),
- in the meantime (within 2 weeks) Danny van der Spek will arrange a Various Voices-account on Facebook, so it will be easier to send a mail to a large group of people in one single action;
- after that VVL will send a mail to all participants of London 2009 with the announcement that:
  - a. the evaluationdocument of VVL is published on the VVL-website and
  - b. that there is a Facebook account of Various Voices which can be visited and reacted to.

To avoid double mailings to some members, Martin Gerrits will send the e-mail addresses of the Legato-members to Martin Brophy so all addresses can be checked.

---

<sup>1</sup> for example: making a standard registrationform and/or a standard plan of action

After that the 'advertising document' will be sent to all Legato- and VVL-choirs by a Facebook- invitation with the announcement that interested choirs can get in contact with Martin Brophy to talk over their plans and what kind of help they will need to reach their goals.

#### **5. Time and place for the next Legato meeting:**

The next meeting should be in November 2010 so decisions can be made about the next Various Voices: either there will be candidates for the organisation at that time or Legato has to think about a 'plan B'.

If any choir indeed has shown interest, it can be invited to the next Legato-meeting to set up/make a plan of action, but because this isn't guaranteed all delegates should think about a 'plan B' between now and November 2010.

Jürgen Eiche will try to persuade his choir to organize the next Legato meeting in Berlin: he will let us know the outcome a.s.a.p.!

[Note: the next Legato-meeting will presumably be held in the weekend of November 13<sup>th</sup>/14<sup>th</sup> 2010 in Berlin (information May 9<sup>th</sup> 2010)]

#### **6. Other business:**

- It seems necessary to promote Legato as an institution which you can rely on in all kind of questions concerning (activities of ) your choir and not only as a group of choirs that once in a while supports the organisation of the Various Voices festival!

For example:

- o advising chorusses in organizing smaller (international) festivals,
- o offer workshops on whatever issues usefull for a choir.

Note Tatjana: maybe we could discuss this issue during the next meeting and in the meantime think about how to get this work?

- Raising the annual fee: last year the Legato board was ordered to come forward with proposals to raise the annual fee for the members. Because in the meantime the financial situation has improved, the raise doesn't seem necessary anymore at this moment: in spite of that the delegates still think the raise should be carried out because Legato then will be able to contibute more to less fortunate choirs and/or all kind of activities:
  - o this issue will be discussed again at the next meeting! Maybe it's an option to let the first year of membership be for free.
- Music Library: the idea has been proposed that alle Legato members should list their repertoire on their website so Legato can combine all these lists into one 'music library' available for all choirs (for getting ideas etc): the delegates agree with this idea, with one marginal comment: because choirs in most countries have to pay for sheet music choirs better do not list any repertoire which is used 'illegal'.
  - o what every choir should know: not only the sheet music you want to use as a choir has to be payed for, the same counts for midi-files made of this sheet music!
- Last but not least: Martin Gerrits says a warm thank you to the hosts of this afternoon, Vox Rosa and Mannenkoorts, for organizing this meeting and for all the catering

(lunch, coffee, cake and dinner) and shows his gratitude by handing out a little present from the bavarian capital München.to Dieter Kleinjan and Willem Jager as representatives of the hosting choirs.

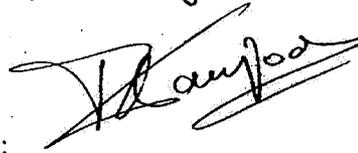
Chair: Martin Gerrits

Signed :



Minutes: Tatjana Naujocks

Signed:



## **Protokoll vom Legato-Treffen 2010 in Den Haag** **Samstag, 1. Mai, 14.00h COC Den Haag, Scheveningseveer 7**

### **Anwesend:**

Willem Jager – Mannenkoorts, Den Haag  
Ruud Kieboom – Mannenkoorts, Den Haag  
Dieter Kleinjan – Vox Rosa, Den Haag  
Paul Selous – Vox Rosa, Den Haag  
George Holstein – Rozenkoor, Amsterdam  
Bas van Vliet – Het Herenakkoord, Arnhem  
Gerard Näring – Het Herenakkoord, Arnhem  
Chris Roseboom – Cantatori del Duomo, Utrecht  
Danny van der Spek – Cantatori del Duomo, Utrecht  
Nikolaus Maier – Philhomoniker München  
Martin Gerrits – Philhomoniker München – Legato board  
Dominik Jakob – Vielhomonie Rhein-Ruhr, Düsseldorf – Legato board  
Andreas Kühler – Philhomoniker München  
Martin Brophy – LGMC, London – Chair Various Voices London  
Jürgen Eiche – Männer-Minne, Berlin  
Tatjana Naujocks – Gemengd Dames Koor Groningen  
Leonie Scheffers – Gemengd Dames Koor Groningen

### **Entschuldigt:**

Mary Fyfe – Diversity, London – Legato board

### **1. Begrüßung:**

- Martin Gerrits begrüsst alle Anwesenden zu diesem Treffen in Den Haag und entschuldigt Mary Fyfe, die nicht anwesend sein kann wegen des plötzlichen Todes ihrer Schwiegermutter vor einer Woche. Die Anwesenden unterschreiben alle eine Karte an Mary und ihrer Partnerin Sarah Howell-Davies.
- Dann stellen alle Anwesenden sich kurz vor und teilen den Anderen einige interessante Fakten mit:
  - o 'Mannenkoorts' hatte vor kurzem ein gemeinsames Konzert mit den Pink Singers, das Konzert verlief erfolgreich;
  - o 'Vox Rosa' feiert seinen 25. Geburtstag mit einem Konzert im November dieses Jahres: alle Legato Mitglieder bekommen noch eine Einladung;
  - o 'Herenakkoord' gibt nächste Woche ein Konzert in Zusammenarbeit mit zwei anderen Homo-Chören;
  - o Martin Brophy teilt mit dass der GALA-Vorstand ihn gebeten hat sich ihnen anzuschliessen als eine Art 'Link' zwischen GALA und den Europäischen Homo/Lesbo Chören.

### **2. Genehmigung des Protokolls des letzten Treffen in London (Mai 2009):**

- Mit Ausnahme einer kleinen Abänderung in der Teilnehmerliste (Rund Kieboom muss Ruud Kieboom sein) wird das Protokoll genehmigt.

### **3. Bericht des Vorstandes:**

- Die Zahl der Legato Mitglieder beläuft sich im Augenblick auf 62 (insgesamt rund 1900 Sänger(innen)); neue Anmeldungen im letzten Jahr: Manchester Lesbian and Gay Chorus (UK), Querchorallen (Berlin/GER) und WEIBrations Karlsruhe/GER).

- Der 'Berliner Heartchor' (Berlin/GER) hat sich aufgelöst und seine Mitgliedschaft im letzten Jahr beendet.
- Legato hat eine Spende von € 10.000,- von Berlin bekommen (aus den Einnahmen von Various Voices Berlin); laut einer schriftlichen Vereinbarung zwischen Various Voices Berlin und Legato, darf dieser Betrag nur als 'Kurzzeit-Darlehen' genutzt werden für den Chor/die Chöre, die die nächsten VV Festivals organisieren. Das Darlehen muss an Legato zurückgezahlt werden sobald Einkünfte von den Teilnehmern empfangen werden (spätestens vor Anfang des Festivals):
  - o Legato hatte früher auch eigene Reserven, die sich durch Various Voices Paris leider verringert haben.
- Legato Homepage: Martin Gerrits ist damit beschäftigt eine neue Homepage zu entwickeln. Bis dahin verwaltet er auch die heutige Homepage.
- Finanzbericht von Dominik Jakob:  
Die Einnahmen minus Ausgaben von Legato in 2009 beliefen sich auf € 10.380,09 und teilen sich wie folgt auf:

**Einnahmen**

o Spende Berlin	€	10.000,00
o Mitgliederbeiträge	€	465,00
o Zinsen	€	7,59

**Ausgaben**

o Homepage	€	54,84
o Notar	€	28,56
o Bankgebühren	€	9,10

Das Guthaben per 31.12.2009 belief sich auf € 14.524,17

**4. Various Voices Festival 2013:**

- Trotz mehreren Versuchen des Legato-Vorstandes Kandidaten für die Organisation von Various Voices 2013 zu finden, hat sich bis jetzt kein einziger Chor gemeldet. Also bleibt die Frage: 'wie motivieren wir einen oder mehrere Chöre diese Herausforderung anzunehmen'.
- Der Meinung der Anwesenden nach liegt der Grund dieses Problemes darin dass die Legato-Mitglieder meinen dass Various Voices 2013 VV London gleichen oder sogar überbieten sollte. Nachdrücklich sei an dieser Stelle aber nochmals gesagt, dass das niemals der Sinn der Sache gewesen ist!
- Martin Brophy, Festivaldirector von VVL: gerade ist der Evaluationsbericht von VVL fertiggestellt worden und dieser wird in Kürze auf de VVL Homepage veröffentlicht. Die Evaluation kann 'Organisations-Bewerbern' behilflich sein bei der Erstellung eines "Drehbuches", beim Treffen der richtigen Entscheidungen (was tun und vor allem was nicht, in London konnten einige Pläne letztendlich doch nicht realisiert werden aus logistischen und finanziellen Gründen), bei der Finanzierung und dem Merchandising (was in London nicht nach Zufriedenheit verlief), beim Feststellen von dem was wichtig ist (z.B. die Einstellung eines 'Projectdirectors' für mindestens 12 Monate, was um die € 40.000,- kosten wird) und welchen Problemen man vorsorgen

sollte (z.B. wenn Personen an Schlüsselstellungen plötzlich ausfallen oder die 'Post-Festival Müdigkeit' auftritt):

- Martin Brophy ist bereit, seine bei der Organisation von VVL gesammelten Erfahrungen anderen Organisatoren von Festivals (auch denen von VV 2013) zur Verfügung zu stellen (das ist ein Angebot, keine Pflicht): zu diesem Zweck ist die VVL-Organisation eine permanente Organisation geworden mit dem Namen 'Fruitvox'. Auf diese Weise bleiben alle Erfahrungen erhalten und können auf's Neue genutzt werden!
  - Übrigens: die VVL-Organisation hat beschlossen Legato € 6000,- zu spenden: € 3000,- in bar und € 3000,- als Unterstützung der Organisatoren des nächsten VV Festivals.
- Gerard Näring fragt, ob € 13.000,- als Startkapital genügen: Martin Brophy: VVL hat mit € 12.000,- angefangen und die Auslagen sind am Anfang noch nicht so hoch; die meisten Unkosten müssen 9-12 Monate vor dem Festival gezahlt werden.
- Danach folgt die wichtigste Diskussion des Tages, nämlich wie das nächste VV Festival organisiert werden kann/soll und dabei gab es ungefähr genauso viele Meinungen wie Anwesende (eine Minimum Anzahl von teilnehmenden Chören/nur Europäische Chöre/usw. usw), aber am Ende waren alle einer Meinung was folgende Punkte angeht:
- da es im Augenblick keine Kandidaten gibt, müssen diese als Erstes gefunden werden;
  - um Kandidaten zu finden müssen alle Legato-Mitglieder 'angesprochen' werden und zwar nicht nur die jeweiligen Vorstände der Chöre sondern alle Chormitglieder denn wenn der Vorstand schon kein Interesse zeigt, wie kann er dann seine Mitglieder ansprechen;
  - beim 'Ansprechen' der Chöre/Chormitglieder muss allen noch einmal unmissverständlich klar gemacht werden dass VV 2013 ein neues, unabhängiges Festival werden soll mit eigenen Charakteristiken und Raum für die Ideen der Organisatoren und keine Kopie von VV London;
  - auch sollte Legato den Kandidaten seine Unterstützung anbieten und zwar auf verschiedenen Ebenen: finanziell, logistisch und 'moralisch' und sollte als Backup<sup>2</sup> und als Ratgeber agieren, und last but not least
  - das nächste Various Voices Festival muss nicht unbedingt in Jahre 2013 stattfinden; sollte sich ein Chor melden der das Festival ein Jahr später organisieren möchte, sollten wir dieses Angebot annehmen!

Also haben die Anwesenden beschlossen eine(n) 'inspirierenden Werbebrief/Werbemail aufzustellen mit allen oben genannten Punkten der an alle Mitglieder von Legato (Chöre und individuelle Sänger(innen)) und an die Teilnehmer von VVL geschickt wird:

- Tatjana Naujocks hat sich bereit erklärt innerhalb von 2 – 3 Wochen ein erstes (englisches) Konzept anzufertigen, das sie erst einmal zu Paul Selous und Martin Brophy mailt (zur Kontrolle von Sprache und 'Merchandising-effects'),
- in der Zwischenzeit (innerhalb von 2 Wochen) wird Danny van der Spek einen Various Voices-Account innerhalb 'Facebook' einrichten damit grosse Gruppen von Personen mit einem Tastendruck erreicht werden können;
- danach wird die VVL-Organisation eine Mail an alle VVL Teilnehmer schicken in der angekündigt wird:

---

<sup>2</sup> zum Beispiel: herstellen von standard 'Anmeldeformularen' und/oder Drehbüchern

- a. dass der Evaluationsbericht von London 2009 auf der VVL Homepage publiziert wurde und
- b. dass es einen VV-Account innerhalb Facebook gibt der besucht werden kann und auf den man reagieren kann;

Damit die Legato-Mitglieder den 'Werbebrief' nicht mehrere Male bekommen, wird Martin Gerrits die E-mail Adressen der Legato-Mitglieder an Martin Brophy schicken, damit dieser die Adressen abgleichen kann.

- sobald das getan ist wird der 'Werbebrief' über eine Facebook- Einladung verschickt mit der Mitteilung dass interessierte Chöre sich mit Martin Brophy in Verbindung setzen können um ihre eventuellen Pläne und die dabei benötigte Unterstützung zu besprechen.

### **5. Termin für das nächste Legato-Treffen:**

Das Treffen sollte im November dieses Jahres sein damit dann weitere Entscheidungen über das nächste VV Festival getroffen werden können: entweder haben sich dann Kandidaten gemeldet oder Legato muss dann über einen 'Plan B' nachdenken.

Sollten sich zu der Zeit wirklich Kandidaten gemeldet haben sind diese herzlich zum Treffen im November eingeladen um ihre Pläne und/oder ein Drehbuch zu besprechen. In der Zwischenzeit sollten die Anwesenden aber schon einmal nachdenken über einen Plan B.

Jürgen Eiche wird versuchen seinen Chor zu überreden das Legato-Treffen im November in Berlin zu organisieren und wird uns möglichst schnell darüber informieren.

[Anmerkung: das nächste Legato-Treffen wird voraussichtlich am 13./14. November 2010 in Berlin stattfinden (Stand 9.5.2010)]

### **6. Sonstiges:**

- Es erscheint den Anwesenden wichtig, Legato viel mehr als ein Institut zu 'fördern' an das man sich mit verschiedenen Fragen/Ideen den eigenen Chor und dessen Aktivitäten betreffend, wenden kann und nicht nur als 'Gruppe von Chören die einmal in 4 Jahren die Organisation von Various Voices unterstützt', zum Beispiel:
  - o durch Mitglieder-Chören mit Ratschlägen beizustehen bei der Organisation van kleineren (internationalen) Festivals oder
  - o durch verschiedene Workshops anzubieten, die für Chöre interessant sein können.

Bemerkung Tatjana: vielleicht sollten wir dieses Thema während des nächsten Treffens besprechen und in der Zwischenzeit darüber nachdenken wie dieser Vorschlag realisiert werden könnte.

- Erhöhung des Jahersbeitrages: beim Treffen in London wurde der Legato-Vorstand beauftragt, Vorschläge zu entwickeln, den Jahresbeitrag für Legato-Mitglieder zu erhöhen. Da sich die finanzielle Lage im Augenblick aber gebessert hat, erscheint eine Erhöhung nicht mehr akut notwendig zu sein: trotzdem sind die Anwesenden der Meinung, dass eine Erhöhung durchgeführt werden sollte, damit Legato besser in der Lage ist 'ärmere' Chöre und/oder verschiedene Aktivitäten zu unterstützen:
  - o dieses Thema wird im November erneut besprochen; als Vorschlag wird genannt, dass das erste Mitgliedjahr umsonst sein könnte.....

- Musikbibliothek: vor einiger Zeit kam die Idee auf dass alle Legato-Mitglieder eine Liste ihres Repertoires an Legato schicken und Legato diese Listen sammelt und als 'Bibliothek' auf der Legato-Website publiziert. So können andere Chöre anderes/neues Repertoire sehen und auf Ideen gebracht werden. Die Anwesenden stimmen dem zu, allerdings mit der Bemerkung dass Chöre in den meisten Ländern für ihre Blattmusik zahlen müssen: 'illegal' benutzte Blattmusik sollte man also besser nicht in der Liste aufnehmen:
  - o was jeder Chor wissen sollte: nicht nur Blattmusik muss bezahlt werden, auch die daraus fertiggestellten Midi-Files!
  
- Am Ende des Treffens dankt Martin Gerrits den gastgebenden Chören Vox Rosa und Mannenkoorts ganz herzlich für die Organisation dieses Treffens und für die prima Versorgung (Mittagessen, Kaffee und Kuchen und Abendessen) und übergibt stellvertretend Dieter Kleinjan und Willem Jager ein kleines Mitbringsel aus der bayrischen Hauptstadt München.

Sitzungsleitung: Martin Gerrits

Gezeichnet:



Protokoll: Tatjana Naujocks

Gezeichnet:

